

SALON DE 1869

CHARIVARISÉ

ALBUM

DE 60 CARICATURES

PAR

C H A M

2^e ÉDITION

Prix : UN franc

PARIS

ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR

55, RUE DE RIVOLI, 55.

91713

LE SALON DE 1869

CHARIVARISÉ

ALBUM

DE 60 CARICATURES

PAR

CHAM



— Le tableau de mon mari a été refusé ! alors il me l'a fait monter en broche et m'envoie avec promener tous les jours à l'exposition.

PARIS
ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR

55 RUE DE RIVOLI, 55

THE STATIONER

NEW YORK

ALBUM

DE BO CARICATURES

1855

CHAM



THE STATIONER

ANNALS OF THE STATIONER



— Ce tableau ne peut pas entrer comme ça il faut qu'il s'arrête au vestiaire.



DESAMUSON

Inconvénient d'envoyer son tableau au jury des Champs-Élysées dans la semaine de Longchamps.



LONGCHAMPS.

— Quelle horreur ! être obligée de prendre la file derrière la statue d'un guerrier de l'antiquité se rendant au jury d'exposition.



EDC

— Ah ! sapristi ! je viens de payer cinq francs d'entrée et j'ai oublié mes lunettes !



— Mon ami, ne fais pas attention ; il a peut-être eu un tableau refusé.



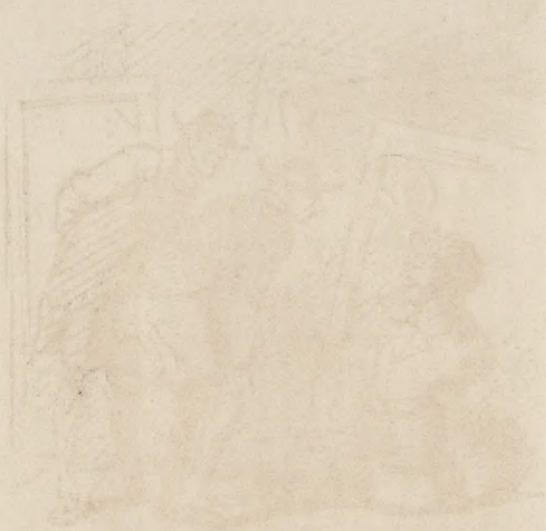
— C'est un militaire d'autrefois.
— Il était donc toujours en congé, leur capitaine d'habillement ?



PORTRAIT DE M^{me} *** AU BAINS D'ETRETAT.
A craint d'être reconnue dans ce costume !



— Elle est très-jolie, la marquise de P....
— Je ne trouve pas. Vois donc cette taille !





AUX STATUES.

— Ernestine, ouvrez votre ombrelle!



— Il n'a pas de bras!
— Ça doit être le mari de la Vénus de Milo.

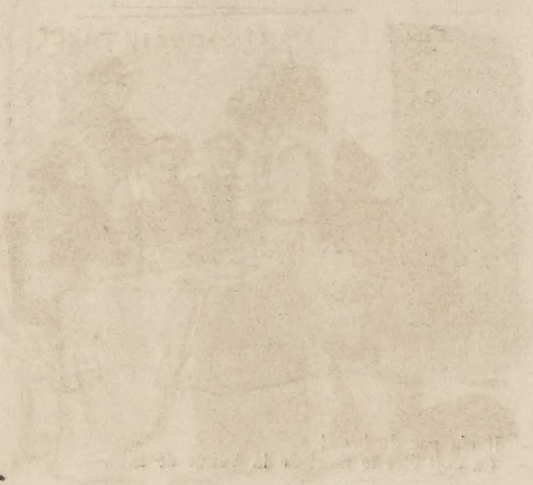


— Excusez-le, messieurs! C'est un Boissy-d'Anglas, il n'y a pas eu moyen de lui faire ôter son chapeau.



SOLFÉRINO.

La bataille vient de s'engager et le feu de l'artillerie a déjà fortement endommagé une portion du cadre.





Portrait de M. X... au sortir d'une audition du *Rienzi*.



— Excusez-moi, messieurs! Mais je désirerais savoir si à l'exposition il y aura des portraits de M. Capoul.



— C'était donc un général? On a cru que c'était un gardien du musée et on l'a refusé parce que la barbe leur est défendue.



PREMIER FAIT D'ARMES DE LA GARDE NATIONALE MOBILE.
Le corps d'officiers s'étant emparé de la totalité de l'exposition de peinture de 1869.



Statue commandée par la Ville de Paris pour les salons de l'Hôtel de Ville.



126784

Le pianiste Z... empruntant une partie de son clavier pour aller dîner en ville.



Portrait du candidat X.. la veille des élections.



Portrait du même le lendemain des élections.





Portrait de M. X... ne pouvant finir un discours (commandé par son concurrent.)



Portrait de Mme B... faisant une conférence.



VAISSEAU DE MARINE.
Le vaisseau de la Ville de Paris.



— Mon portrait se trouve à côté d'une Vénus.
-- Ça doit nuire à la Vénus.





— Ah ! mon Dieu ! vous m'avez habillée en sénateur ?
 — Madame, il y a moins de chance que votre portrait
 soit refusé.



Devant le portrait de M. Capoul.



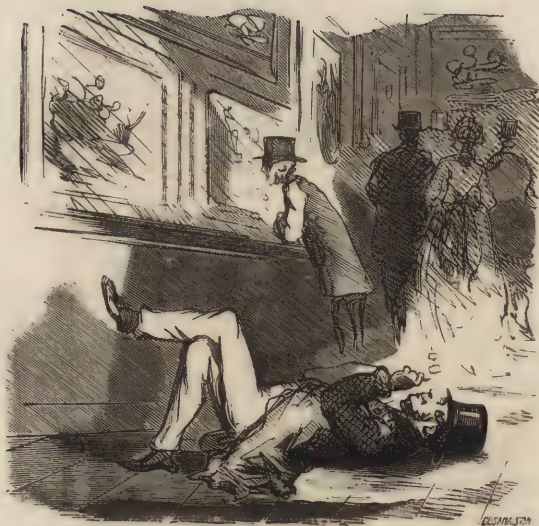
— Ma chère, que pensez-vous de cet homme-là, vous qui
 vous y connaissez ?
 — Moins que vous, insolente



Avoir la vue basse et s'être trop approché d'un tableau qui
 n'est pas sec.



— Le tableau de mon mari a été refusé! alors il m'e l'a fait monter en broche et m'envoie avec promener tous les jours à l'exposition.



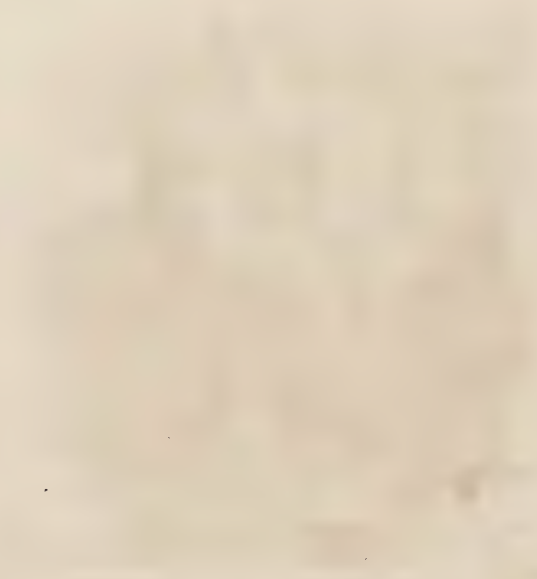
La vraie manière de regarder les tableaux du haut si on veut éviter le torticolis.



— Le portrait de mon homme d'affaires. Il a l'air bien soucieux! J'irai demain lui redemander mes valeurs.



— Il été a très-insolent, ce peintre. Tu as le livret, prends son numéro.





— Quel ennui ! Avoir placé mon portrait à côté de cette toile ! Mais j'ai l'air de garder ces dindons !



— Garçon, une croûte aux champignons !
 — Croûte de qui ?
 — Comment de qui ?
 — Oui, monsieur, nous avons passé un traité avec tous les artistes refusés.



— Voyez donc, monsieur, ce que fait votre enfant.
 — Ne faites pas attention ; il a du goût pour la peinture léchée.



— Monsieur, ne vous dérangez pas, je suis parfaitement comme cela pour voir ce tableau.



— Faut-il appeler le peintre ?
 — Non, appelez une couturière



— Quelle horreur ! le livret s'est trompé ; il a mis mon portrait sous le numéro 4890. Que vont dire mes connaissances ????



— Mais retournez donc cette toile pour nous la faire voir !
 — Monsieur, je n'ose pas ! C'est un Courbet ! ça me fait peur.



— Avoir exposé ces plantes derrière mon buste ! De loin j'ai l'air d'un chef sauvage. On me prend pour le roi d'Amatibou !



493617

Portrait de M. H... journaliste.



— Pourquoi après avoir assommé ce monsieur avez-vous essayé de faire son portrait ?

— Mon président, dans l'espoir qu'alors je ne passerais que devant le jury de peinture.

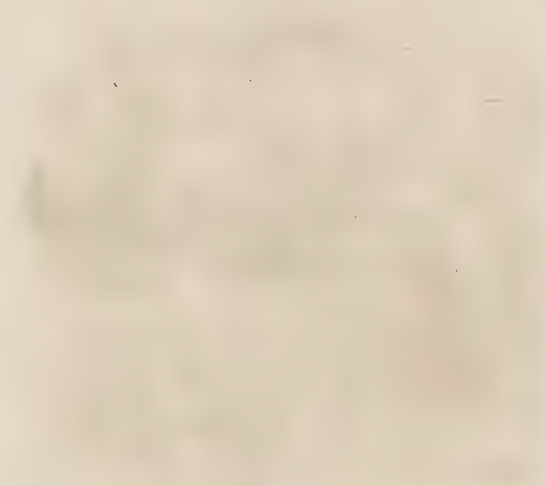


— Mon tableau a-t-il été reçu ?

— Monsieur, on l'avait d'abord refusé, mais j'ai pris sur moi d'y faire quelques petits changements avec ma brosse à souliers et il a été reçu.



Les coiffures d'aujourd'hui faisant confondre les peintres de portraits avec les paysagistes.



Faint, illegible text or markings located below the top-left sketch.

Faint, illegible text or markings located below the top-right sketch.





Présentation au jury d'un essai de peinture au picrate de potasse.



L'EXPOSITION DE 1869.

— Avec le livret, monsieur veut-il un vélocipède pour parcourir l'exposition ?



Le jury de peinture complètement illusionné par un effet de nuit.



JURY DE PEINTURE.
Portraits officiels.



— Baptiste, vous l'avez accroché trop bas !
 — J'ai vu sur les journaux que les tableaux montent beaucoup dans ce moment-ci ; laissez-le faire, il grimpera !



— Pourquoi que t'ouvres la fenêtre ?
 — Il m'entête ton portrait depuis qu'on l'a exposé avec des fleurs.



Restituant à sa fruitière le fromage qu'elle lui avait prêté pour faire la lune dans son tableau de l'exposition.



FERMETURE DE L'EXPOSITION.

L'exposition de peinture ayant coïncidé avec celle des fleurs, on se trompe en renvoyant les objets aux exposants.



— Imbécile! vous arrosez mon portrait qui revient de l'exposition?

— Mais puisqu'il était là-dedans avec des fleurs, il ne doit pas y avoir de différence.



Mme X*** faisant son exposition.



Allant au palais des Champs-Élysées non pour voir mais pour être vue.



— Alfred baissez les yeux en passant devant ce repaire de nudités.



TABLEAU RÉALISTE.

Type des petits crevés, si crevés que l'artiste les a mis en cercueil.



TABLEAU RÉALISTE.

Modes de 1869.



Portrait de Mme de V*** dans son coffre à coiffure.



A LA SORTIE DE L'EXPOSITION.

— Bien sûr qu'elle a pris un buste qu'elle emporte là-dedans.

STAFF OF A STUDENT OF ENGLISH

MADE BY

SPECIAL 89-
B12348

EN VENTE A LA LIBRAIRIE ARNAULD DE VRESSE

55, RUE DE RIVOLI, 55

ALBUMS COMIQUES A UN FRANC PAR CHAM

Salon de 1869 Charivarisé.
Chassepotiana.
Mascarades Parisiennes.
L'Arithmétique illustrée.
La Civilité puérile et honnête.
La Grammaire illustrée.
Paris aux Courses.
Nouveaux Habits, nouveaux Galons.
Scènes d'automne.
Les Français en Chine.
Nouvelles Fariboles.
Souvenirs comiques de 1858.
Chasses et Courses.
Paris s'amuse.
Les jolis Chasseurs.
Courrier de Paris.
Revue Fantaisistes.
Nos Grotesques.
Musée Campana.
Cocasseries du jour.
Miroir de la Cuisine et du Pique-assiette.
» du Collégien et du Calicot.
Qui veut rire ?
Allons-y gaiement.
Mes Marionnettes.
Les Courses.
Les Comiques sans le savoir.
Salon de 1868.

Nos Jeux et nos Ris
Lantern' Magique !!!
Cascadeurs et Cascadeuses.
Drôleries contemporaines.
Les Folies du jour.
Encore un Album.
Croquis contemporains.
Les Chinoiseries.
Croquis militaires.
Olla podrida.
Les Jours gras.
Spahis et Turcos.
En Pologne.
Le Carnaval à Paris.
Nouvelles Charges parisiennes.
Le Salon de 1865.
Chronique du Jour.
Salon de 1866.
Album à Aiguilles.
Revue de l'année 1866.
La Comédie de l'Exposition. Prologue.
id. 1^{er} acte.
Cham au Salon de 1867.
L'Exposition charivarisée.
1867 sur la sellette.
Pantins du jour.
Les Échappés de Charenton.